GUIDE D'ACHAT 2015 DES LOGICIELS ET CONTRO-LEURS DJ

Le guide indispensable pour choisir votre logiciel et votre surface de contrôle pour DJ sans vous tromper.

NAVIGATION

UN MOT DE L'EDITEUR	4
MISE A JOUR 2015	5
COMMENT UTILISER CE GUIDE	7
OU PLACER LES CONTROLEURS DANS LE MONDE DE L'EQUIPEMENT POUR DJ	8
POURQUOI VOUS AUREZ PROBABLEMENT ENVIE D'UN CONTROLEUR DJ	12
POURQUOI LE LOGICIEL EST PLUS IMPORTANT QUE LE MATERIEL	13
TRAKTOR PRO	14
CINQ DES MEILLEURS CONTROLLEURS POUR TRAKTOR	15
SERATO DJ	17
SIX DES MEILLEURS CONTROLEURS POUR SERATO	18
VIRTUAL DJ	20
TROIS DES MEILLEURS CONTROLLEURS POUR VIRTUAL DJ	21
LES AUTRES LOGICIELS DJ POUR ORDINATEUR PORTABLE	22
QUATRE DES MEILLEURES APPLICATIONS DJ IOS ET ANDROID	24
QUATRE DES MEILLEURS CONTROLEURS DJ POUR iOS ET ANDROID	26
CINQ DES MEILLEURS CONTROLEURS DJ A PRIX REDUITS	28
CINQ CONSEILS POUR L'ACHAT DE VOTRE PREMIER CONTROLEUR	30
SEPT EXTRAS NECESSAIRES AVEC CHAQUE CONTROLEUR DJ	32
SCRATCHER AVEC LES CONTROLEURS DJ	36
EN CONCLUSION	36

MIXVIBES Cross

- Intégration iTunes
- Compatible rekordbox
- Historique des sets
- Automix

MIXVIBES
128.21 1A
-05:26:1
Well
DJ Sneak
The Flow
Funky Trunkers
My Playlist (86 pistes) : 8.9 heures
Pistes
Listes de lecture
Listes intelligentes
Historique
Titre
Artiste
1 Another Day (Original Mix) Alessandro Arbola
2 Do You Remember Soul Revenger
3 Hubba Ovadose , Junia
4 Jus Right (Jimpster Remix) Josh Wink
5 Losing You Sonny Fodera
6 Out Of Control (Part Two) (1200 Warriors Remix) Galaxy Group
7 Slam Dunk Little Man Big
8 With You Feat Grovesnor (Mam Remix) Unknown
9 Never Do Without You Sonny Fodera
10 Make Dat Shit (Derrick Carter) Jeremy Joshua
11 Parkers Jam Crussen
12 U Dont Know (andrew Macari Vox Mix) Alessandro Arbola
13 Wheres My Morel Parallel (Original Mix) Dany Pereyra
14 Forever (Take Her Home) Sonny Fodera
15 Going Down Like This (Nate Laurence Remix) Funkyloco
16 Hey Mister Flapjackers

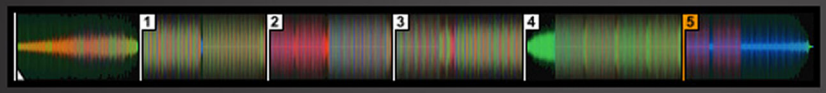
Mixez vos pistes en parfaite synchro

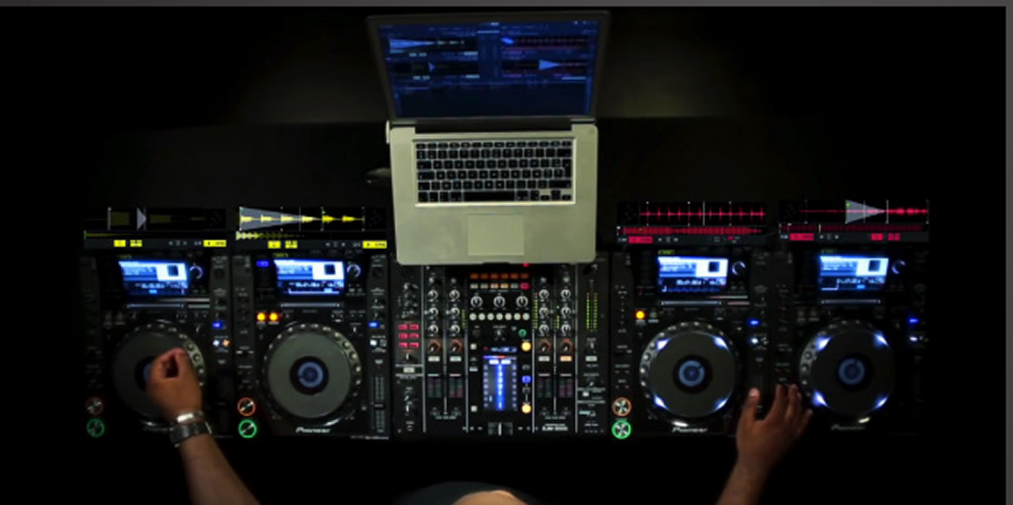
Detection améliorée des BMP

Detection et contrôle des tonalités de vos titres

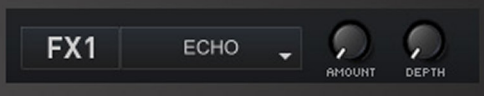
Nombreux formats audio compatibles

Remixez vos titres en live





Boucles, hot cue, filtres, EQ modélisés depuis les DJM, 14 effets disponibles...



Deux sampleurs à 8 pads assignables sur votre contrôleur

UN MOT DE L'EDITEUR

Les contrôleurs DJ ont révolutionné le monde du DJing. Ces petites boîtes intelligentes contrôlent deux ou plusieurs « platines » virtuelles, et vous permettent de mixer entre ces sources. Ils se connectent généralement à un ordinateur portable qui exécute un logiciel de mix et contient également la bibliothèque de musique en cours de lecture.

De nos jours les contrôleurs DJ contiennent également presque toujours le circuit audio nécessaire pour diffuser correctement le son en conditions live, cela signifie une sortie casque (pour vous aider à préparer votre musique «en privé») et une sortie master (pour les haut-parleurs de votre auditoire).

Installez le logiciel sur votre ordinateur portable, connectez le contrôleur, branchez des haut-parleurs et casques, et vous avez un puissant système de DJing qui peut faire des choses qu'il aurait été difficile d'imaginer il y a encore 10 ans. Et comme le marché du contrôleur DJ a mûri, ces unités sont devenues plus puissantes, plus stables et moins chères.

C'est génial, mais une chose qui ne peut pas être dite à propos du DJing depuis qu'il est numérique, est qu'il est devenu plus simple. Le DJing numérique, avec à ses côtés les nombreux avantages qu'il apporte, a rendu également les choses un peu plus difficiles pour les débutants.

Pour commencer il y a des dizaines de contrôleurs DJ parmi lesquels choisir. Et il y a un grand nombre de logiciels pour DJ sur le marché. Et comme si cela ne suffisait pas à la confusion, de nombreux contrôleurs fonctionnent avec plus d'un type de logiciel. Ensuite, il y a la plateforme informatique (Mac? PC? iPad?)...

Une fois que vous commencerez à sérieusement envisager de faire un achat, surtout si vous avez utilisé un équipement analogique dans le passé, vous allez aussi commencer à voir des alternatives dans les contrôleurs DJ tout-en-un qui sont en vente - et sans aucun doute vous allez vous demander si vous n'auriez pas mieux fait d'opter pour un de ces systèmes plus tôt.

Par exemple, il y a des platines et des mixeurs traditionnels, qui peuvent être couplés avec un vinyle spécial et des interfaces pour donner des "systèmes de vinyle numérique" («DVS»). Il existe des systèmes «modulaires», où vous concevez votre configuration parfaite de DJ à partir de nombreux petits appareils qui se branchent ensemble. Il existe des systèmes qui ont la capacité de jouer de la musique à partir de CD ou de périphériques USB ainsi que de votre ordinateur portable ou même iDevice...

Et puis il y a une autre question: «Ai-je vraiment besoin d'un contrôleur DJ ?» Beaucoup de DJs ont débuté dans le numérique avec juste un logiciel pour DJ installé sur un ordinateur portable. Aujourd'hui, avec certains excellents logiciels disponibles sur iPad, iPhone et Android utilisant l'écran tactile pour le contrôle, le DJing ultra-minimal à partir d'équipement sans dispositif informatique supplémentaire est une possibilité. Devrait-il aussi être votre voie?

Voilà pourquoi ce guide existe pour vous y aider. Si vous êtes débutant dans la voie du DJing numérique, et vous envisagez d'acheter votre premier contrôleur DJ, ce guide est là pour vous aider à trouver des réponses à toutes ces questions, et de vous mettre dans une position beaucoup plus confortable pour acheter à bon escient.

Proposé par MixEvolution.net, site web pour apprendre à mixer et à devenir Dj. Ce guide s'appuie sur nos nombreuses années d'expérience pour aider les nouveaux DJs à faire leurs premiers pas, et nous sommes donc sûr que vous le trouverez utile pour répondre à beaucoup de questions que vous vous posez sans doute, et pour vous aider à effacer une partie de la confusion autour de l'achat d'équipements de DJing numérique.

Nous sommes extrêmement heureux de la façon dont le DJing numérique a changé le monde. Il permet beaucoup de nouvelles choses aux DJs et a fait en sorte que pratiquement tout fan de musique motivé puisse apprendre le métier. Vous n'avez plus besoin d'investir plusieurs milliers d'Euros dans des équipements encombrants qui sont difficiles à déplacer et difficiles à maîtriser. De nos jours, vous pouvez dépenser juste une fraction de ce que ça coûtait à obtenir il y a 10 ou 15 ans, et avec l'utilisation de logiciels est facile à apprendre, vous pourrez ainsi jouer votre premier set «public» en une fraction du temps que celà pouvait prendre.

Maintenant, bien sûr, il y a un monde d'écart entre maîtriser tous les outils que le numérique vous offre et devenir véritablement un bon DJ! Les efforts que celà demande - développer sa capacité à lire correctement une foule, apprendre à sensiblement passer d'une piste à l'autre, compléter plutôt que bouleverser le flux de la musique, développer une connaissance musicale profonde, ... – sont le travail de toute une vie, comme celà a toujours été le cas.

Mais la beauté du numérique est qu'il est ouvert à quiconque veut s'y lancer. Qu'est-ce qui vous dit que vous ne pourriez pas être la prochaine grande star du DJing? Il n'y a qu'une seule façon de le savoir ...

MISE À JOUR 2015

Chaque année de nouvelles tendances dans tous les domaines technologiques voient le jour, et le DJing numérique n'est pas différent. Mais alors que les dernières années ont donné l'impression que l'industrie du DJing numérique se transformait en quelque chose qui ressemble au monde du téléphone mobile (étagère de produits avec un temps de vie de plus en plus court), heureusement la folie semble s'être calmée et les fabricants sortent maintenant moins de nouveaux produits, mais de meilleure qualité.

La grande nouveauté de cette année est l'écran embaqué. Le Numark NV et le Traktor Kontrol S8 en possèdent tous deux, et il est conçu pour vous donner les infos essentielles du logiciel de mix afin que vous n'ayez pas à trop à regarder votre ordinateur portable. Vous pouvez même choisir de mettre votre ordinateur portable hors de vue, éliminant ainsi une véritable barrière entre vous et votre public. Qu'ils prennent ou pas est une autre histoire, mais une chose est sûre: Tout le monde se démènera pour rattraper le retard. Vous n'avez certainement pas besoin d'un écran embarqué pour réussir dans le DJing numérique; mais ils sont un ajout intéressant, néanmoins. Et avec le lancement de la Pioneer XDJ-1000, un lecteur sans CD et contrôleur conçu pour les cabines de DJ professionnel et mettant en évidence un superbe écran (tactile), les choses sont devenues vraiment intéressantes.

UN ECRAN EMBARQUE VERSION 2015 PROMETTANT AU DJ LA POSSIBILITE DE METTRE SON PORTABLE DE COTE ET D'ETRE AINSI D'AUTANT PLUS ENGAGE AVEC SON AUDIENCE.

Pendant ce temps, Native Instruments s'est engagé là où la plupart des autres ont craint de le faire avec la sortie d'un contrôleur "tout-en-un" qui - oups – n'a pas de jogs. (Novation Twitch a été le premier, mais n'a pas décollé comme la marque l'avait souhaité.) Sacrilège pour certains peut-être, mais pour d'autres les «jogwheels» sont inutiles sur les contrôleurs DJ modernes et sont un fantôme du passé qui prend de la place sur le panneau de votre appareil qui pourrait être consacrée à autre chose. Dans le cas du Traktor Kontrol S8, cet autre chose est un contrôle total des platines de remix ...

Les platines de remix sont une tentative audacieuse pour mêler les mondes de la production basée sur le clip (pensez Ableton Live) et le DJing. Avec l'aspiration actuelle des jeunes DJs à ne pas se limiter à simplement jouer les airs d'autres personnes, cette option semble totalement dans l'air du temps. Maintenant pour savoir si l'art très immédiat du DJing et le perfectionnisme strict de la production peuvent vraiment être combinés pour donner naissance à quelque chose de nouveau, seul le temps le dira.

Pendant ce temps, Serato est venu à sa propre idée de briser la progression linéaire d'une piste A à une piste B d'une manière totalement différente. Sa nouvelle fonction Flip permet aux DJs d'automatiser les actions de cueing; une façon technique de dire "faire des trucs pour que la piste arrive dans un ordre différent". Peut-être plus utile que les platines remix de Traktor pour les DJ n'ayant aucune envie de produire, cette fonction vous permet d'étendre les introductions et les pauses, de faire vos propres modifications, et de prendre en main des pistes difficile à mixer dans votre playlist DJ définie avec une facilité séduisante. Encore une fois, qu'elles prennent ou pas reste à voir, mais toutes les caractéristiques ci-dessus représentent de véritables tentatives pour innover et faire progresser le DJing au-delà des "simples" CDJ.

Le fait que ces trois marques se battent pour la première place dans le DJing numérique moderne en fait un monde fascinant à regarder. D'une part Traktor / Native Instruments, qui fait tout en interne avec des racines ancrées dans la production musicale, est le champion du DJ / producteur, avec le bémol que Traktor est de plus en plus uniquement viable sur sa propre plate-forme matérielle. Serato, quant à lui, répond à la demande des fabricants de contrôleurs tiers avec un logiciel pour DJ accessible, amusant et de haute performance, et a retrouvé aunsi une belle part de marché. Et enfin Pioneer est de plus en plus tenté de ramener tous les avantages du DJing numérique dans les cabines de DJ pro avec des solutions tout en un.

Pendant ce temps les solutions de DJing pour tablettes et smartphones font leur chemin. Les DJs se rendent compte qu'en tant que backup, solutions d'entrainement ou même comme système de DJing principal, un iPad ou même iPhone peut offrir presque toute la puissance d'un ordinateur portable sans les complication qui peuvent aller avec. L'année 2014 a vu non seulement

LE TRAKTOR KONTROL S8 UTILISE L'ESPACE LIBERE PAR LES JOGWHEELS POUR PROPOSER DES CONTROLEURS POUR LES REMIX DECKS DU LOGICIEL.

Algoriddim djay 2 et Traktor DJ (les deux applications principales) consolider leur position au sommet du marché, mais aussi djay devenri disponible sur Android. Il y a également eu la sortie de MixVibes Cross DJ pour Android, ce qui permet à cette plate forme de disposer de deux applications pour DJ de belle facture. Et c'est seulement qu'un début; il est probable que cela conduira à de véritables systèmes DJ tout-en-un utilisant de tels logiciels sur les contrôleurs DJ personnalisés construits avec des écrans sur des devices Android intégrés: plus besoin d'ordinateur à proprement parler. Ce serait un développement vraiment excitant.

Enfin, comme c'est le cas dans un marché qui est grandissant, nous assistons à sa consolidation. Comme nous le disions, il y a moins de sorties, et les marques sont soit de retour à leurs compétences de base (American DJ, mieux connu pour son éclairage que pour ses contrôleurs DJ par ex), soit disparaissent complétement (les nouvelles de Vestax sont plutôt inquiétantes). Comme le marché se consolide il ne devrait plus rester que ceux qui peuvent se permettre suffisament de recherche et développement et qui ont des canaux de commercialisation et de distribution en place pour voir leurs produits acceptés et rapidement en magasins.

Tout cela n'est pas nécessairement une mauvaise chose pour les consommateurs. Si deux ou trois "normes numériques" dominent progressivement le marché comme ce fut le cas lors du DJing pré-numérique, au moins, cela nous permettra de nous reconcentrer collectivement sur ce qui compte vraiment: Jouer de la musique au mieux de nos capacités pour les personnes en face de nous, ici et maintenant!

COMMENT UTILISER CE GUIDE

Ce guide est conçu pour être utilisé conjointement avec notre site web MixEvolution.net. Vous y trouverez pratiquement tous les contrôleurs DJ, contrôleurs DJ modulaires et tables de mixage DJ numériques au même endroit, avec des liens vers des examens approfondis et des vidéos pour vous aider dans votre décision d'achat. (Ici, nous nous concentrons seulement sur les contrôleurs.)

Les résumés présents dans ce guide vous aideront à faire le tri dans les masses d'informations que nous fournissons pour vous dans ces avis. Nous vous suggérons de vous immerger dans tous les renseignements de ce guide pdf, afin de vous assurer que vous êtes conscient de vos options, puis vous pourrez approfondir les choses sur notre site web. Référez-vous y à chaque fois que vous trouvez quelque chose au sujet duquel vous avez besoin d'éclaircissements. Si vous voulez juste acheter quelques chose rapidement sans faire de longues recherches, nous vous proposons nos top recommendations pour 2015 ici aussi.

Si vous voulez juste acheter quelques chose rapidement sans faire de longues recherches, nous vous proposons nos top recommendations pour 2015 ici aussi.

Enfin un dernier conseil sur la façon d'aborder le choix d'un contrôleur DJ. Pratiquement tous les contrôleurs DJ de nos jours sont assez bons pour vous permettre d'apprendre à mixer. Aussi, il n'y a pas de "meilleur" contrôleur DJ. Lors d'un achat, il vaut donc parfois mieux faire un peu confiance à son instinct. En tant que DJ, vous allez beaucoup utiliser le contrôleur que vous achèterez, au moins si vous voulez obtenir de bons résultats. Si vous pensez qu'un contrôleur DJ semble trop petit ou trop grand, ou trop lourd ou trop en plastique, ou encore si vous n'aimez pas la forme de celui-ci, ou si vous pensez qu'il vous fait ressembler à quelqu'un qui joue avec un jouet – agissez selon votre instinct. Alors, choisissez un contrôleur DJ qui a non seulement de bonnes critiques, mais également avec lequel vous vous sentirez à l'aise. Parce que souvenez-vous, nous espérons que vous finirez par l'utiliser non seulement dans votre chambre, mais aussi devant d'autres gens.

OU PLACER LES CONTROLEURS DANS LE MONDE DE L'EQUIPEMENT POUR DJ

Revenons d'abord aux origines quand tout était si simple. Vous aviez deux platines, et un "mixeur" qui était une boîte placé entre les deux et les faisait se mélanger. Et c'est tout; mais les choses ont bien changé! Aujourd'hui, nous sommes soumis à une constante évolution de la technologie pour DJ tout à la fois étonnante et originale; chaque innovation promettant de surpasser la précédente, chaque fabricant réactualisant, réorganisant et relançant son équipement chaque année, en frappant fort sur les nouvelles fonctionnalités comme si elles étaient la seule chose qui comptais. Et tandis que les contrôleurs DJ sont de loin la façon la plus populaire de mixer numériquement d'aujourd'hui (la grande majorité de notre public sur MixEvolution utilise un contrôleur DJ tout-en-un et un ordinateur portable pour mixer), ils ne sont pas le seul choix - loin de là. Dans ce guide nous avons décidé de nous concentrer avant tout sur ce que nous appelons contrôleurs DJ tout-en-un - de simples boîtes avec deux "platines" et une table de mixage, ainsi que les circuits audio et un moyen de connecter n'importe quel ordinateur actuel - mais vous devez être vous aussi convaincu que c'est la bonne voie pour vous dans un premier temps. Prenons donc une seconde pour analyser les différentes configurations possibles pour le DJing:

UNE PLATINE TECHNICS SL1200 : L"UN DES PREMIERS OUTILS DU DJING.

DEUX PLATINES ET UN MIXEUR

LA CONFIGURATION CLASSIQUE DU DJ: deux platines (généralement des Technics SL1210s) et une table de mixage pour DJ (généralement une Pioneer DJM-quelque chose). J'ai économisé pendant des années pour pouvoir m'offrir une telle configuration. Je connais encore des DJs qui utilisent ces équipements, et il y a des scènes où c'est un insigne d'honneur d'opérer à partir de vrais vinyles sur un système comme celui-ci. Le problème est, que la plupart de la musique n'est plus pressé sur vinyle de nos jours, c'est coûteux, ces systèmes sont encombrants, et opérer de cette manière c'est vraiment ignorer les changements qui sont survenus dans le DJing depuis l'arrivés des CDJ...

Aujourd'hui, nous sommes soumis à une constante évolution de la technologie pour DJ... chaque fabricant réactualisant, réorganisant et relançant son équipement chaque année...

DEUX CDJ ET UN MIXEUR

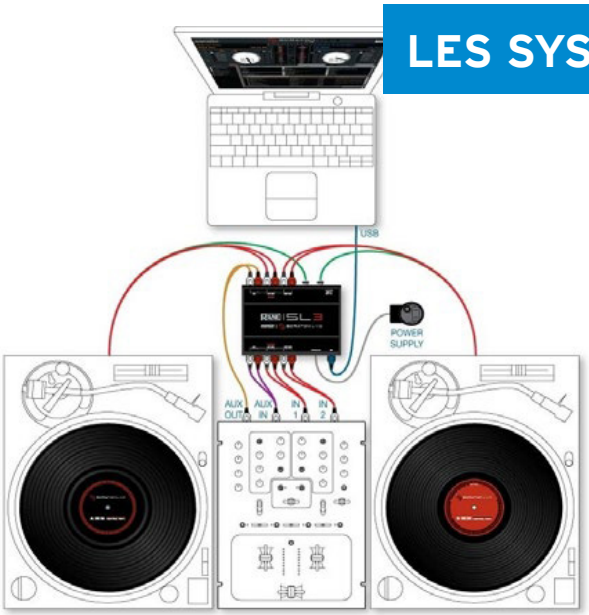
UN SETUP MODERNE A BASE DE PIONEER CDJ. LE DJING SUR CDJ A FAIT DU CHEMIN DEPUIS SES DEBUTS IL Y A 15 ANS.

Un «CDJ» est un lecteur CD conçu pour les DJs, où une fois que vous avez glissé le CD, un plateau vous permet de le contrôler comme si c'était un disque vinyle. Et certains des premiers modèles étaient même équipés de "vrai vinyle", une tradition exploitée aujourd'hui par Denon avec son modèle SC3900. La plupart, cependant, sont à "plateau fixe", ce qui signifie qu'ils ne tournent pas quand la musique joue, mais peuvent néanmoins être utilisé pour contrôler la musique au toucher.

La première fois que les DJs vinyle ont vu les CDJs ils ont crié "ce n'est pas du vrai DJing!" (C'est quelque chose qu'ils ont fait régulièrement depuis...), mais néanmoins ils les ont adopté très rapidement. De plus, les CDJs sont encore dominants dans la plupart des pays comme le setup standard pour jouer. Comme il est facile de graver vos propres CD à partir de la musique achetée en ligne, ils libèrent les DJs d'avoir à acheter de vrais vinyles, ce qui signifie que les avantages du passage de la musique au numérique sont bien exploités.

Les CDJs d'aujourd'hui sont de plus en plus complexe, étant capable de jouer des clés USB aussi bien que des CDs audio, et les derniers modèles de Pioneer ont même le bouton "Sync" si haï par les DJs vinyle (et de nombreux DJ CDJ également. "Ce n'est pas du vrai DJing!"...). Alors, pourquoi tout le monde ne les utilise pas? En partie parce qu'ils sont encore limités par rapport à certains contrôleurs du marché et les logiciels disponiblent aujourd"hui pour mixer, mais surtout parce qu'ils coûtent beaucoup plus à l'achat. La nouvelle Pioneer XDJ-1000 - avec logiciel convivial et sans fentes à CD du tout - pourra peut être changer tout cela, il faudra donc garder un oeuil sur elle!

LES SYSTEMES VINYLES NUMERIQUES (DVS)



Un système DVS peut être considéré comme un moyen "d'adaptation" des configurations ci-dessus pour les transformer en un système portable de DJing. Voici comment cela fonctionne. Vous utilisez des vinyles ou des CDs péciaux de contrôle, qui plutôt que contenir de la musique, contiennent du code informatique. Vous branchez un boitier, souvent désigné comme une interface audio ou "boîte de dérivation", entre vos platines ou vos lecteurs CD, votre table de mixage et les haut-parleurs. Puis, vous connectez cette boîte à votre ordinateur portable, qui fonctionne avec un logiciel DJ. L'ordinateur portable intercepte le signal informatique et envoie la musique à partir de votre disque dur dans le mixeur en fonction des manipulation que vous faites sur vos platines. Vous pouvez ainsi utiliser votre équipement habituel, mais en ayant tous les avantages de l'utilisation des logiciels DJ en même temps.

Les avantages? Vous pouvez utiliser votre matériel existant (ou celui du club) et encore avoir un grand nombre des avantages d'un logiciel DJ. De plus ça «ressemble» à du «vrai» DJing (même si vous pouvez exploiter toutes les ficelles du numérique). Cela peut donc sembler plus naturel pour les DJs qui en viennent au numérique et qui ont utilisé l'analogique dans le passé.

Les inconvénients? Plutôt difficile à mettre en place et à configurer et coûteux si vous devez acheter l'équipement analogique en premier puis ajouter ensuite un système DVS pour le rendre «numérique».

UN EXEMPLE DE CONTROLEUR DJ MODULAIRE (LE ALLEN & HEATH K1), CONCU POUR FAIRE CERTAINES DES CHOSES QU'UN CONTROLLEUR TOUT EN UN PEUT FAIRE.

LES SYSTEMES DJ MODULAIRES

Rappelez-vous des chaines HI-FI à éléments séparés où vous deviez avoir un tuner, un amplificateur, un lecteur CD, une plate-forme d'enregistrement et un magnétophone, au lieu d'acheter simplement une boîte unique tout-en-un.

C'est en ça que consiste un un système de DJing modulaire. Tout comme à l'origine de l'équipement pour DJ («deux platines et un mixeur») au lieu que tout soit regroupé dans une seule boîte, les parties sont séparées. Vous pouvez et devez choisir l'article qui a plus de sens pour vous et pour votre style de DJing, en fonction de sa taille, de son poids, des ses fonctionnalités et ainsi de suite.

Vous avez besoin d'une seule "platine" et d'une série de boutons? Alors achetez un pad de contrôle, un seul contrôleur au format "platine" et un logiciel de mixage simple. Vraiment intéressé par le sampling? Achetez un contrôleur "à boutons" conçu pour débloquer cette partie de votre contrôleur DJ. Vous avez un système DVS (voir ci-dessus) mais vous voulez un contrôle supplémentaire sur les parties de votre logiciel que vos platines et vos vinyle de contrôle ne peuvent pas vous donner? Prenez un petit appareil qui débloque ce genre de choses pour vous et branchez-le aux côtés du DVS.

Les systèmes modulaires permettent aux experts de "construire sur mesure" leur configuration, mais en fin de compte un système modulaire numérique équivaudra à un tout-en-un (à choisir avec des fonctions équivalentes)... au détail près que vous aurez plus de boites devant vous.

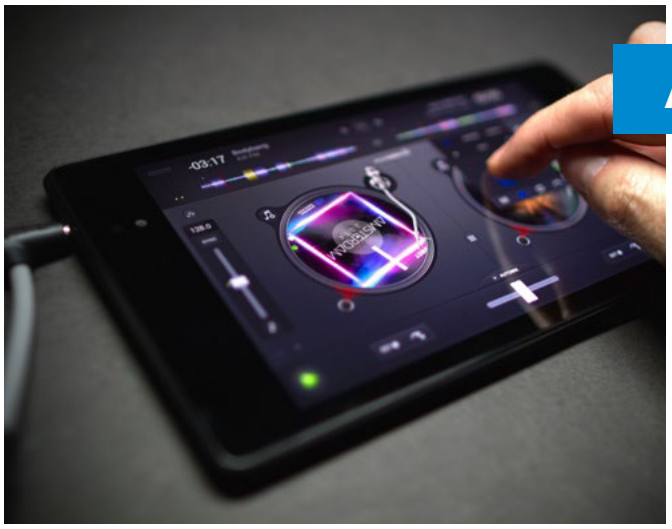
UN ORDINATEUR PORTABLE UNIQUEMENT

Pour résumer les contrôleurs DJ sont juste une alternative à l'utilisation de la souris et du clavier pour contrôler votre logiciel DJ. Bien sûr, ils sont une alternative puissante et performante, mais la plupart des logiciels DJ peuvent également être contrôlés à 100% sans rien d'autre de branché sur l'ordinateur. Et certains DJs sont satisfaits de fonctionner comme cela.

Soit parce qu'ils viennent juste de commencer et ne peuvent pas se permettre l'achat d'un contrôleur DJ, ou parce qu'ils veulent voyager léger, parce qu'ils aiment simplement le minimalisme, pour ces DJs, un contrôleur est en fin de compte un appareil de trop!

Maintenant, vous vous souviendrez peut être que lorsque nous avons décrit les fonctions des contrôleurs DJ un peu plus tôt, nous avons dit qu'ils contiennent souvent des circuits audio pour permettre l'écoute de choses différentes dans les écouteurs et dans les haut-parleurs.

Si vous optez pour un ordinateur uniquement vous allez donc avoir besoin d'une sorte de périphérique audio pour transformer la sortie audio unique de votre portable en deux sorties distinctes - hormis cela vous serez sur l'une des configurations les plus minimaliste possible...



DU DJING SUR DJAY POUR ANDROID, L'UNE DES DEUX BONNES APPLICATIONS POUR DJ DE CETTE PLATE FORME.

APPLICATIONS IOS / ANDROID

Pouvoir mixer sur votre iPad, tablette Android ou même sur smartphone est maintenant une réalité. Et non seulement c'est une réalité, mais c'est incroyablement addictif et très amusant. C'est vraiment incroyable ce que vous pouvez faire sur ces dispositifs de nos jours, et avec l'application Algoriddim djay qui a passé le 15 millions de téléchargements récemment, et d'autres applications comme Traktor DJ faisant aussi une percée considérable, le DJing sur tablette et sur smartphone ne risque pas de disparaître de sitôt!

En réalité, il s'agit simplement d'une nouvelle variante du système DJ sur ordinateur portable seul décrit précédemment, et c'est actuellement en train de devenir une solution complète avec un bon nombre de contrôleurs DJ maintenant en mesure de fonctionner avec un iPad et certains même avec Android, de sorte que vous pouvez utiliser votre appareil iOS ou Android comme un remplacement direct d'un ordinateur portable dans de telles configurations. Attendez-vous à ce que cela devienne de plus en plus courant au fil du temps. Comme avec les systèmes ordinateurs portables seuls, vous devrez juste prévoir une interface audio compatible pour que les sorties casques et master soient bien séparées.

Notons enfin la percée récente d'Android sur ce sujet. Il y a juste un an nous n'aurions pas pu recommander les systèmes Android, mais maintenant, Djay d'Algoriddim et MixVibes CROSS sont disponibles sur ces systèmes. Et Android L ajoute une gestion multicanale de l'audio à la plateforme ce qui participera sans doute à la remontée d'Android sur iOS en ce qui concerne le DJing.

LE PIONEER XDJ-AERO PERMET DE JOUER DEPUIS DE L'USB OU SANS FIL DEPUIS UN AUTRE APPAREIL SANS LA NECESSITE D'UN PORTABLE.

SYSTEMES TOUT-EN-UN CD / USB / STOCKAGE DE MASSE

Ce type d'équipement ressemble beaucoup aux contrôleurs DJ tout-en-un que la grande majorité des DJs numériques utilisent, mais avec quelques différences. Ces unités peuvent avoir des fentes à CD sur l'avant. Elles peuvent avoir des ports USB sur le dessus, de sorte que vous pouvez brancher des clés USB et jouer de la musique à partir d'elles aussi. Elles peuvent aussi avoir des entrées standard, de sorte que vous pourriez aussi y brancher des platines ou des lecteurs CD. Et beaucoup travaillent aussi très bien avec les ordinateurs portables et les logiciels de mix. Certaines encore peuvent jouer avec votre iPad ou avec votre iPhone; certaines peuvent même communiquer sans fil avec de tels dispositifs pour récupérer la musique y étant stockée. Mais ce qu'elles ont toutes en commun est leur capacité à être utilisé sans un ordinateur portable d'une manière ou d'une autre.

POURQUOI VOUS AUREZ PROBABLEMENT ENVIE D'UN CONTROLEUR DJ (PLUS QUELQUES INCONVENIENTS)

Il ne fait pas beaucoup de doutes qu'une fois que tout sera bien clair vous aurez probablement envie d'un contrôleur DJ (et par là, je veux simplement dire un contrôleur "tout-en-un" avec des «platines», un «mixeur» et «interface audio» intégrés). Et voici les hypothèses sur lesquelles je m'appuie pour faire cette prédiction.

Je devine que l'idée de jouer sur un systèmes tout -vinyle ou tout-CD n'est pas pour vous - notamment parce que vous êtes en train de lire un guide sur le DJing numérique! De même, même si ajouter un système DVS à un système vinyle ou CD pour en faire un numérique vous donnerait une impressionnante configuration comparable à celle d'un club, je devine que l'engagement, la complexité et prix important d'un tel système mettra cette option hors de votre portée.

Le DJing depuis juste un ordinateur portable serait difficile et vu d'un mauvais œil, notamment car cela ne ressemble pas suffisament à du DJing. En réalité cette option n'est vraiment valable que comme solution de backup ou pour de bref tests quand on vient du monde de l'analogique mais ce n'est pas une vraie bonne solution pour commencer votre carrière de DJ. C'est pour la même raison que les fabricants se mettent à produire des contrôleurs qui fonctionnent avec les appareils iOS: l'écran tactile n'est pas si adapté que ça au DJing véritablement immersif, même avec les meilleures applications pour DJ.

Finalement, de tous les types de systèmes "alternatifs" que nous avons listés, le plus susceptible de vous intéresser à la place d'un contrôleur DJ "normal" sont les contrôleurs qui peuvent fonctionner sans necessairement votre ordinateur portable mais aussi, si vous le souhaitez, en utilisant de l'USB, des CDs et même de la musique stockée sur un iDevice sans fil.

Ils sont souvent très attrayants pour les DJs mobile, qui les trouvent plus pratiques quand ils ont des demandes pour jouer des titres sur des CDs ou des clés USB, ou qui veulent combiner une collection existante de musique analogique avec un ordinateur portable de DJing (dans la mesure où il est facile de basculer de l'un à l'autre).

Plus tard dans le guide, nous parlerons des meilleures options de ce type - mais je pense qu'il est probable que vous déciderez toujours que les contrôleurs DJ standards sont la voie à suivre compte tenu de leur efficacité économique, leur portabilité, leur fiabilité et compte tenu du fait que vous les trouverez certainement, comme nous, juste cools.

Toutefois pour que nous entrions dans le vif du sujet avec les yeux grands ouverts, regardons certains des inconvénients à l'utilisation des contrôleurs DJ.

Selon l'endroit où vous êtes dans le monde, vous trouverez peut-être qu'il y a une résistance considérable avec l'usage de contrôleurs DJ dans les soirées. Alors que dans d'autres parties du monde les DJs ont là leur disposition une table pour mettre en place leur propre matériel (de sorte que vous pouvez apporter ce que vous voulez). Souvent les bars, les salons et les clubs ont un matériel dans lequel ils ont investi massivement, et à tort ou à raison les gestionnaires de ces lieux ne peuvent pas comprendre pourquoi "ces nouveaux DJs" insistent sur le besoin de petites boîtes en plastique bon marché pour jouer alors qu'ils leur fournissent des équipements de niveau professionnel à utiliser (c'est la raison pour laquelle les systèmes DVS ont toujours un créneau disponible; ils sont généralement beaucoup moins décriés dans ces lieux que ne peuvent l'être les contrôleurs DJ).

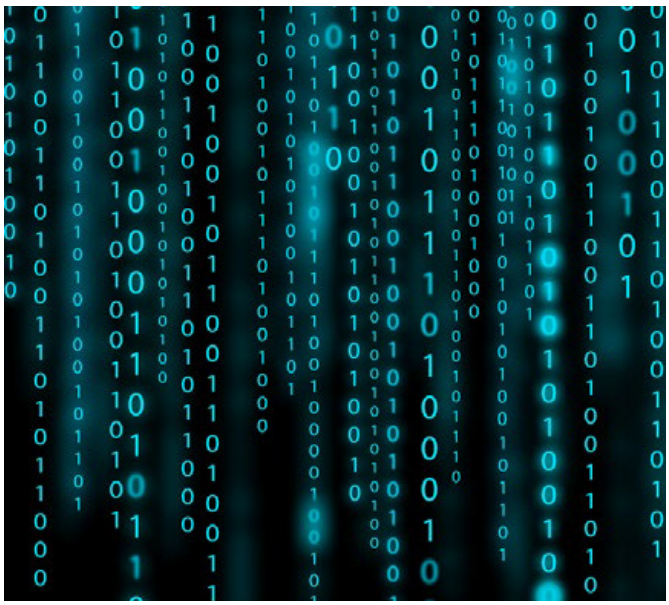
Et même lorsque vous tombez sur un gestionnaire de club qui est heureux que vous apportiez un contrôleur DJ pour jouer (au moins, en théorie), il y a la question de trouver de la place pour son installation. C'est pour cela que certains DJs optent pour des systèmes modulaires plus minimes; un contrôleur de taille réduite et un ordinateur portable sont plus susceptibles d'être tolérés dans des cabines exiguës de DJ qu'un grand tout-en-un. Et, du moment que vous êtes à l'aise avec l'utilisation de ces équipements, et de nombreux DJs expérimentés le sont, cela peut être un excellente alternative. (Souvent, les DJs combinent cela avec une forme de contrôle DVS pour une configuration numérique vraiment puissante qui utilise aussi le matériel du club.)

Un autre inconvénient des systèmes numériques est le risque qu'un ordinateur portable crashe ou soit défaillant, car cela signifierait l'arrêt de la musique; c'est pourquoi les DJs numériques devraient toujours avoir un plan de secours en place, même si c'est juste une petite pochette de CDs ou un mix sur l'iPod qu'on peut lancer au cas où l'ordinateur portable aurait besoin d'un redémarrage pour une raison quelconque.

Mais tout ceci étant dit, je parie que vous voulez toujours un contrôleur DJ et ce n'est pas moi qui vous en blâmerai. Alors maintenant que nous sommes certainement tous sur la même longueur d'onde nous pouvons passer à la suite.

POURQUOI LE LOGICIEL EST PLUS IMPORTANT QUE LE MATERIEL

C'est le logiciel DJ qui répond à chacun de vos mouvements sur les commandes de mixage, ..., puis modifie le son selon vos instructions exactes.



Nous avons déjà appris que le matériel n'était vraiment là que pour faire des trucs astucieux avec l'audio, et pour vous apporter des possibilités de contrôle sympa et puissantes qui font que votre logiciel DJ est plus facile à utiliser. C'est donc bel et bien le logiciel de mix qui fait finalement le plus gros du travail.

C'est le logiciel DJ qui charge la musique à partir de votre disque dur dans la mémoire de votre ordinateur pour la lecture. C'est le logiciel DJ qui prend en compte ce que vous faites sur ce qu'on appelle les contrôles de «transport» (lecture, pause, avance, retour, vitesse et ainsi de suite) pour manipuler la musique. C'est le logiciel DJ qui répond à chacun de vos mouvements sur les commandes de mixage, non seulement les volumes, mais aussi toutes les autres commandes, puis modifie le son selon vos instructions exactes. C'est le logiciel DJ qui vous offre deux platines, ou quatre platines, ou un chargement de samples intelligents, ou tous les effets fabuleux comme l'écho, les filtres et tout le reste. Pensez à votre contrôleur DJ comme une boîte muette qui prend toute la gloire, et vous ne serez pas loin de la vérité. Même si vous optez pour un contrôleur de 2015 avec écrans intégrés, c'est l'ordinateur qui le nourrit d'informations.

Donc, pour que vous soyez en mesure de choisir un contrôleur DJ à bon escient, vous allez avoir besoin de comprendre les logiciels de mix et les choix qui s'offrent à vous en ce domaine. Voilà pourquoi avant de regarder les meilleurs contrôleurs disponibles pour chaque logiciels, nous allons prendre un peu de temps pour expliquer un peu plus les logiciel en eux-même. Si vous n'avez pas encore porté votre choix sur une plateforme logicielle, cela devrait fortement vous aider à réduire vos options en terme de matériel. Changer de logiciel est beaucoup plus difficile que de changer de matériel: choisissez donc un logiciel pour la vie, même si votre contrôleur DJ n'est qu'un choix pour Noël!

CHOISIR VOTRE CONFIGURATION

TRAKTOR PRO

COMPLEXE ET PUISSANT, TRAKTOR EST ACTUELLEMENT L'UN DES LOGICIELS DE MIX LES PLUS POPULAIRE DU MARCHE.

Maintenant en version 2, Traktor Pro tant pour PC que pour Mac est l'un des programmes de mix les plus populaires du marché.

Il est produit par Native Instruments, une société éditrice de logiciels de production musicale et de matériels pour DJs qui s'est fait un nom dans les deux domaines. Traktor est donc le logiciel pour DJ de la compagnie et est disponible en deux versions principales: Traktor Pro et Traktor Scratch Pro. La différence étant que le dernier fonctionne aussi bien avec les systèmes DVS de Traktor qu'avec les contrôleurs DJ.

Traktor est complexe (certains diront trop complexe), mais le revers de cette complexité est qu'il est puissant et beaucoup plus personnalisable que les autres logiciels pour DJ. Native Instruments a lancé l'idée des "Platines de Remix", qui permettent à l'utilisateur de segmenter la musique en parties constituantes puis de rejouer ces parties en freestyle (pour ceux d'entre vous familiers avec Ableton loops, c'est un concept similaire), et à même développé son propre matériel pour les contrôler (le Traktor Kontrol F1, une unité modulaire pour DJ, ainsi que la nouvelle Kontrol S8). En tant que système DJ "grandissant", entièrement intégré avec du matériel personnalisé et soutenu par une société qui est un leader dans le domaine, Traktor a toute sa place parmis les leaders du marché.

Si vous décidez que Traktor est le chemin à suivre pour vous, vos choix en terme de contrôleurs idéaux seront en définitive assez limités. Native Instruments fabrique ses propres contrôleurs, et donc n'est peut-être pas tellement motivé pour aider les contrôleurs d'autres sociétés à fonctionner de façon transparente avec son logiciel. Bien qu'il soit possible d'utiliser Traktor avec pratiquement tous les contrôleur DJ du marché (comme d'autres logiciels DJ, il peut être «mappé» pour ce faire, et est livré avec des "mappings" pour de nombreux modèles populaires), dans la pratique les utilisateurs ont tendance à souligner deux choses: un, il est plus difficile qu'ils auraient souhaité de faire fonctionner correctement ces appariements et deux, même quand ils y arrivent, la performance est moins bonne qu'avec la propre gamme de contrôleur de Native Instruments. En particulier, la performance des jogs souffre avec les contrôleurs non-autochtones, ce qui est vraiment visible si vous êtes un DJ scratcheur, mais aussi si vous utilisez Traktor à partir de vinyles.

CINQ DES MEILLEURS CONTROLLEURS POUR TRAKTOR

1. TRAKTOR KONTROL S8

LE NOUVEAU FLEURON DES CONTROLEURS TRAKTOR. Si vous voulez le matériel ultime pour contrôler le logiciel Traktor, c'est lui. Les écrans intégrés le rendent totalement moderne, et le scandale provoqué par l'absence des jogs est un peu une tempête dans un verre d'eau; vous pouvez utiliser les commandes tactiles pour le cueing (comme sur le modèle Twitch de Novation), et si vous voulez vraiment quelque chose qui se démarque, le Kontrol S8 est compatible Traktor Scratch DVS et c'est aussi une table de mixage autonome, de sorte que vous pouvez ajouter des platines numériques ou analogiques (comme des CDJs) à votre configuration si vous le souhaitez.

2. TRAKTOR KONTROL S4 MK2

Tout comme le TRAKTOR KONTROL S8, le S4 vous permet de brancher des platines ou des lecteurs CD (les deux contrôleurs sont livrés avec une version complète de Traktor prenant en charge le support DVS), et tout comme le S8 il dispose de quatre canaux avec au moins des contrôles pour les fameux Remix Decks. Un excellent choix si vous n'avez pas le budget necessaire pour le S8; ne vous focalisez pas sur les écrans embarqués, et optez pour les jogs (malgré tout son éclat, ce nouveau fleuron qu'est le Kontrol S8 n'est pas forcément le meilleur choix pour le beatmatching "à la main").

3. TRAKTOR KONTROL S2 MK2

Uniquement intéressé par le DJing avec deux platines et peut-être quelques samples? Il est plus petit, plus léger, et reste un contrôleur pour Traktor de la même écurie que le S4. Il dispose de deux voies, mais vous disposez toujours de contrôles pour les platines de Remix afin d'ajouter des samples sur vos deux pistes. La qualité de fabrication et la performance des jogs est la même que sur le S4. Oh, et comme le S4 (et contrairement au S8) il fonctionne également avec les appareils iOS et Traktor DJ.

4. RELOOP JOCKEY 3 REMIX

Un des quelques contrôleurs non-Native Instruments axé Traktor et lancé tout récemment, celui-ci est à nouveau magnifiquement construit, avec peut être les meilleures jogs de tous (bien qu'encore une fois, ils souffrent d'une très légère latence à l'utilisation par rapport à ceux de Native). Il n'a "que" deux canaux ainsi qu'une couche "effets" préprogrammée pour en profiter dès le déballage. Il est livré avec une version allégée du logiciel; vous aurez donc intéret à acheter la version complète.

5. TRAKTOR KONTROL F1

Ceci est en fait un contrôleur modulaire, mais nous le mentionnons ici parce qu'il est un ajout très populaire aux contrôleurs tout-en-un pour cette plate-forme logicielle. Il libére les "Remix Decks", une fonction de Traktor qui réduit la frontière entre la production et le DJing pour les DJ aventureux. Offrant presque autant de contrôle sur eux que le Kontrol S8 récemment lancé, le F1 peut fonctionner avec tout les contrôleur DJ qui peuvent contrôler Traktor.

SERATO DJ

SERATO DJ EST UN AMALGAME DES ANCIENS LOGICIELS SERATO (SERATO SCRATCH LIVE ET SERATO ITCH) DANS UNE NOUVELLE PLATE FORME UNIFIEE.

SERATO a fait des progrès énormes ces deux dernières années, en consolidant avec succès ses plateformes ITCH et Serato Scratch Live dans son logiciel unifié Serato DJ très vite mature, puis en licenciant ce logiciel à un éventail beaucoup plus large de matériel (notamment ceux de Pioneer), et plus généralement en s'appuyant sur ses points forts.

Serato ne fait pas son propre matériel, mais noue plutôt des partenariats étroit avec des fabriquants, garantissant ainsi une quantité necessaire de contrôle sur la qualité du matériel pour en garantir les performances. En conséquence, le niveau de qualité est très uniforme entre tous les contrôleurs compatibles avec Serato qui sont tour excellents (aucun écart de performances entre les jogs par exemple). Donc, dans une certaine mesure, tout contrôleur compatible Serato vous donnera une expérience de DJing de qualité, ce qui signifie que vous pourrez vous concentrer principalement sur les fonctionnalités au moment de faire votre choix.

Le logiciel est très facile à utiliser, avec considérablement moins d'options de configuration que Traktor, ce qui signifie que vous êtes plus tenus de suivre ce que les ingénieurs de Serato ont décidé (un éditeur Midi a été ajouté récemment, cependant). Cela signifie également qu'il y a tendance à être moins "casse-tête" pendant sa phase d'apprentissage et même pendant son utilisation. Il dispose d'un système de bibliothèque musicale globalement plus logique que Traktor, et fonctionne mieux avec iTunes qui est le logiciel de prédilection de nombreux DJs quand il en s'agit de planifier des sets de DJ. Il gère également la musique non électronique mieux que Traktor. Des effets supplémentaires sont disponibles en plugins payants, comme c'est le cas pour sa capacité vidéo. Par ailleurs, le nouveau plug-in de réédition Flip permet de rééditer les titres à la volée si on le souhaite à la fois rapidement, intuitivement et vraiment efficacement et de les sauvegarder si besoin pour une lecture ultérieure. Une fonctionnalité qui devrait plaire aux DJs qui souhaitent faire des changements simples mais efficaces aux titres finis enregistrés.

Une chose à noter à propos de Serato DJ est qu'il ne fonctionne pas sans un contrôleur agréé ou une interface audio compatible branchée; sans cela, vous activez le mode «hors ligne» où vous pourrez préparer votre musique mais où vous ne pouvez pas la mixer. Cela signifie qu'il n'y a pas d'option "ordinateur portable seul" ici comme avec la plupart des logiciels de mix - et de plus, il n'y a aucun moyen que vous puissiez télécharger une version ordinateur uniquement ou une version d'essai avant de l'acheter. Il est également utile de rappeler que de nombreux contrôleurs compatibles Serato a prix limité sont livrés avec "Serato DJ Intro", une version réduite du logiciel. Vous aurez donc certainement besoin de passer à la version complète, au moins parce qu'elle est le seul moyen facile d'enregistrer correctement et numériquement vos sessions.

SIX DES MEILLEURS CONTROLEURS POUR SERATO

Le premier contrôleur pour Serato DJ a avoir été lancé pour la plateforme, et quel contrôleur. De beaux jogs, quatre voies complètes de contrôle incluant un mixeur autonome, 16 grandes touches de commande avec des modes de contrôle innovants, une construction totallement professionnelle tout en métal; c'est un dispositif de grande taille, lourd mais finalement très amusant qui met amplement en valeur les capacités du logiciel. Le DDJ-SX dans sa version II ajoute également le contrôle sur le nouveau plugin Flip.

1. PIONEER DDJ-SXII

Aux côtés du TRAKTOR KONTROL S8, c'est le seul autre contrôleur de ce guide qui dispose d'écrans embarqués pour afficher les différents éléments du logiciel. Celui-ci se montre par contre plus traditionnel, en conservant le paradigme jogs-plus-performances-pads de ces dernières années. Si vous aimez l'idée d'écrans embarqués, mais êtes plutôt Serato que Traktor (et que vous avez peut-être envie de garder les jogs aussi), c'est actuellement votre seul choix.

2. NUMARK NV

Il est trop lourd à porter, trop gros pour tenir même dans le plus grand sac à dos, et trop chers pour la plupart des gens qui pensent à l'acheter. Alors, pourquoi classons-nous le Numark NS7II tellement haut? Parce qu'il est génial, voilà pourquoi. Grâce à son couple élevé, ses plateaux motorisés de 7" avec vinyle et feutrines, ses boutons tactiles, ses pads pro Akai et ses spécification de rêve (y compris un mixeur autonome). C'est l'un des contrôleurs DJ numériques le plus amusant à utiliser jamais produit. Nous l'aimons.

3. NUMARK NS7II

Encore un nouveau contrôleur merveilleusement construit tout en métal avec sans doute les meilleurs jogs de tous les contrôleur dans cette liste à l'exception du NS7II. Le Terminal Mix 8 est un produits au très bon rapport qualité prix, offrant quatre canaux de contrôle sur Serato et une série de boutons de commandes. Parfait si vous êtes intéressé par la performance des pads et la construction professionnelle mais que vous voulez quelque chose de plus compact que le DDJ-SXII, par exemple

4. RELOOP TERMINAL MIX 8

Maintenant sous l'aile d'Inmusic, qui possède également Akai Pro et Numark, Denon va sûrement connaître de nouveaux développements dans un avenir proche. Mais pour l'instant, son MC6000 MK2 est un fantastique contrôleur pour les "DJ professionnels", avec de très bonnes entrées et sorties et maintenant - dans la version MK2 - une compatibilité totale avec Serato DJ, qui est livré avec en version complète, faisant de ce contrôleur un produit de grande valeur.

5. DENON DJ MC6000 MK2

Un bon exemple de la volonté de Serato d'élargir la gamme des contrôleurs avec lesquels il travaille. Le BEATMIX 4 est un contrôleur Serato à quatre canaux avec une série de pads pour les Cues, les boucles et les samples, et de grands jogs avec des marqueurs de rotation à LEDs intégrés. Il ne dispose pas d'une capacité de mixage autonome, est construit en plastique, et n'est livré qu'avec Serato DJ Intro; mais pour ce prix ces compromis étaient à prévoir, et ils ne l'empêche pas d'être un produit de valeur.

6. RELOOP BEATMIX 4

VIRTUAL DJ

UTILISE PAR DES MILLIONS, VIRTUAL DJ A CONNU UNE REECRITURE COMPLETE POUR SA VERSION 8.

Le troisième des grands noms des logiciels pour DJ. Virtual Dj est régulièrement classé dans le top charts des téléchargements sur le site Web download.com de CNET (principalement en raison de sa gratuité complète en version "Home" qui est pleinement fonctionnelle, mais ne fonctionne avec aucun matériel pour DJ, uniquement le clavier et la souris), Virtual DJ est particulièrement apprécié des DJ mobiles, des DJ de karaoké et des DJ vidéo même s'il peut aussi parfaitement convenir pour animer en club.

Maintenant en version 8, après une attente qui a semblé une éternité, le logiciel a été réécrit à partir de zéro, avec, entre autres parmis de nombreux changements, un mode "Sandbox" qui permet de faire un "bond en avant" dans votre mix pour voir ce à quoi une transition particulière pourrait ressembler, un sampler entièrement repensé et des éléments modulables. Il dispose également de plusieurs éditeurs intégrés: un éditeur de samples simple, un éditeur de vidéo de base, un «nettoyeur de piste» (pour les rééditions rapides, les coupures de breaks, etc.), un éditeur de "points cue" et même un éditeur d'Automix pour créer précisément des points d'entré et de sortie pour le mixage.

VIRTUAL DJ fonctionne avec pratiquement tous les équipements existants et la compagnie se vante également du fait que son logiciel fonctionne très bien avec les systèmes DVS... quel que soit le système DVS que vous choisirez! Munissez vous simplement de CDs ou de vinyles encodés et d'une solution pour envoyer le signal à Virtual DJ et il fonctionne, et bien en plus (nous l'avons testé). Toutefois les contrôleurs que nous avons sélectionnés ici ont été choisis parmis ceux qui sont déja officiellement livrés avec Virtual DJ 8 (en attendant que cette liste augmente) et qui sont officiellement approuvés par la marque.

TROIS DES MEILLEURS CONTROLEURS POUR VIRTUAL DJ

1. PIONEER WEGO3

Ce sympathique contrôleur Pioneer fut le premièr de la société à être officiellement livré avec Virtual DJ 8 LE. Cette version 3 est une vraie amélioration par rapport au WEGO2, avec une plaque supérieure en aluminium brossé élégant et des boutons de contrôle plus discrets autour de jogs améliorés, ce qui lui donne un plus "grand" toucher. Bien qu'il ne se cache pas d'être un dispositif "grand public", il est parfaitement capable de jouer le rôle d'un contrôleur d'entrée de gamme

2. HERCULES DJ CONSOLE RMX 2

Il s'agit d'un contrôleur un peu sous-estimé. Construit en métal, il dispose de deux entrées externes pour les CDs ou autre et a une meilleure qualité audio que le modèle RMX si apprécié qu'il remplace. Il a également des jogs performants, des Pitchs précis et des pads simples mais performants forcément limités par la taille relativement petite de l'unité. Cette taille (avec le sac de transport inclus) le rend très portable, mais il reste pour autant robuste et professionnel

Cet énorme contrôleur onéreux était conçu pour Serato DJ, mais il a finalement été acté que Virtual DJ Pro 8 serait aussi expédié dans sa boîte. Nous ne l'avons pas inclus à la liste des contrôlleurs pour Serato (nous pensons que le DDJ-SX fait le travail presque aussi bien pour environ la moitié du prix), mais nous l'incluons ici car avoir Virtual DJ Pro 8 livré avec le contrôleur DJ probablement le plus luxueux du marché est un coup énorme pour la plateforme.

3. PIONEER DDJ-SZ

LES AUTRES LOGICIELS DJ POUR ORDINATEUR PORTABLE: QUATRE A ESSAYER

La plupart des DJs travaillant avec un portable et un contrôleur utilisent l'un des packs ci-dessus, mais ils ne sont pas les seuls sur le marché. Il y a beaucoup d'autres logiciels DJ, et juste parce qu'ils ne disposent pas de la même base d'utilisateurs que les précédents ne signifie pas qu'ils n'y a aucun intérêt à les essayer.

Presque tous les contrôleurs DJ sont "mappables en Midi", ce qui signifie que vous pouvez les connecter à votre ordinateur, lancer l'un des logiciels suivants, et "mapper" votre logiciel pour associer les boutons de votre contrôlleur à ses différentes fonctions.

De cette façon, vous pourrez essayer l'un de ces programmes, même si votre contrôleur vous a été vendu pour être plutôt utilisé avec un autre.

Bien sûr, c'est un peu de travail, mais il y a une grande base de mappings disponible sur un autre site de DJing, DJTechTools, où vous pourrez télécharger et partager des applications faites par d'autres ou par vous.

Encore plus facile, de nombreux contrôleurs travaillent déjà "d'origine" avec les programmes ci-dessous, parce que les concepteurs des programmes ont fait le mapping pour vous. Le meilleur endroit pour vérifier cela est le site Web des fabricants de chacun des programmes pour DJ suivants.

1. DJAY

Ce programme MAC (pas PC) a toujours bénéficié d'un design absolument fabuleux avec des "feutrines" texturées sur ses platines et des graphiques superbes, mais il a aussi évolué lentement vers un logiciel DJ plutôt puissant. Bien que de nos jours il semble jouer les seconds violons face à son excellente version iOS, il a été utilisé par quelques grands noms. Il peut donc être intéressant de vous pencher dessus si vous êtes un utilisateur Mac, notamment car il s'intègre vraiment bien avec iTunes. Essayez-le par exemple avec le PIONEER WEGO3.

La compagnie française MixVibes est la société qui est également à l'origine du logiciel officiel de gestion de bibliothèque musicale pour DJ de Pioneer, Rekordbox. Le logiciel DJ PC / Mac MixVibes est de plus en plus performant, équipé de plusieurs pistes, de la détection des tonalités, et d'une compatibilité vraiment intéressante avec les équipement pour DJ haut de gamme Pioneer (pas surprenant que la société ait une relation d'affaires étroite avec Pioneer). Il y a même des DJs qui ne jurent que par ce logiciel. Essayez-le peut être avec le propre matériel de l'entreprise, le Mix Control Pro 2.

2. MIXVIBES CROSS

3. MIXED IN KEY FLOW

Voici un autre logiciel dont vous risquez d'entendre de plus en plus parler. Il fonctionne autour d'un flux de travail simplifié, mais innovant, où vous préparez vos morceaux, puis dans lequel le mixage des pistes peut être semi-automatisé. La société a travaillé depuis son lancement sur son intégration avec les contrôleur du marché, vous pourrez donc l'essayer avec l'équipement que vous avez comme une alternative au logiciel que vous utilisez actuellement

4. THE ONE

Ce programme DJ PC / MAC relativement nouveau adopte une toute nouvelle perspective sur les logiciels de mix en étant «modulaire» - vous pouvez déplacer des modules ou en fusionner ensemble pour faire votre configuration parfaite, à l'écran! Ce n'est clairement pas un soft pour ceux qui abandonnent facilement mais il est néanmoins intriguant du fait qu'il vous permet de mixer des pistes à l'avance puis de les remixer à la volée en utilisant des boucles par exemple. Cela vaut donc certainement la peine de jeter un coup d'œil si vous avez envie de sortir des sentiers battus. La compagnie vente par ailleurs le fait qu'il fonctionne avec à peu près n'importe quel contrôleur DJ.

QUATRE DES MEILLEURES APPLICATIONS DJ IOS ET ANDROID

Le DJing sur tablette et smartphone est de plus en plus attirant pour un grand nombre de personnes; depuis de véritables amateurs (après tout, les applications ne sont vraiment pas chères - une fois que vous possédez une tablette, bien sûr), jusqu'aux DJs "confirmés" qui veulent un deuxième système en passant par ceux qui ont tout simplement besoin de quelque chose de compact qu'ils peuvent utiliser n'importe où. Comme l'espace de stockage des tablettes a augmenté en même temps que leurs capacités, les modèles d'aujourd'hui peuvent rivaliser avec les ordinateurs portables dans de nombreux domaines qui comptent. Et avec les logiciel et matériels Android devenant finalement disponibles aux côtés des versions iOS, c'est un nouveau secteur (et potentiellement le plus grand) d'utilisateurs sur le point de découvrir comment il peut être facile de jouer, et de bien jouer, sur un petit appareil de poche à écran tactile.

1. DJAY 2 (IOS / ANDROID)

Récemment réécrit complètement, le logiciel immensément populaire ALGORIDDIM DJAY conserve son apparente facilité de prise en main pour les débutants, mais dispose maintenant de sa propre vue "waveform" rappelant davantage un système DVS pro Serato qu'un joli programme DJ grand public. Avec l'ajout également d'un sampleur et d'une vue sur une piste, il peut affirmer sans rougir qu'il est capable d'apporter quelque chose aux Djs de tous les niveaux. La nouvelle version Android connait un bon départ sur cette plateforme, aussi.

2. TRAKTOR DJ (IOS SEULEMENT)

Sans se laisser intimider par une décennie d'attente et l'héritage de la version PC/MAC, les concepteurs de Traktor ont clairement savouré la chance de partir d'une feuille (presque) blanche pour Traktor DJ, loin du mastodonte qu'est Traktor Pro. Il est fluide, propre, innovant, et totalement addictif. Vous permettant de "toucher les waveforms" il a aussi un moteur de recommandations efficace pour choisir le morceau suivant. Alors qu'il est volontairement revenu à l'essentiel, il permet néanmoins de jouer d'une manière que vous ne retrouverez pas sur un logiciel d'ordinateur. Un must.

3. MIXVIBES CROSS DJ (IOS / ANDROID)

La version iOS de ce programme est une adaptation correcte du programme d'origine pour PC / Mac, et tandis que la version Android n'est pas encore aussi sophistiquée, elle connait un développement rapide. Les deux offrent la possibilité d'uploader sur SoundCloud même si c'est une option un peu curieuse sachant que SoundCloud est de plus en plus dur sur la suppression arbitraire des mix de DJ de son service. Il fait enfin désormais face à une forte concurrence sur Android avec DJAY 2.

4. DJ PLAYER (IOS SEULEMENT)

Vous n'êtes pas impressionné par les graphismes et les pseudo-platines? Peut-être que DJ Player (le programme de DJ pour puristes sur iOS) va être pour vous. Une fois que vous avez passé sa rapide courbe d'apprentissage, ce programme fonctionnel vous offrira de solides performance et de nombreuses fonctionnalités très pro comme un mapping Midi multi-contrôleurs, la compatibilité DVS (vraiment!), 11 effets par platine et une exceptionnelle préservation de la batterie.

QUATRE DES MEILLEURS CONTROLEURS DJ POUR iOS ET ANDROID

Relier des appareils iOS et Android avec des contrôleurs DJ peut être assez compliqué à l'heure actuelle, de même que relier un ordinateur portable à un contrôleur DJ l'étaient il y a 10 ans. Les non-initiés peuvent courir au devant de pas mal de compliquations: la nécessité d'utiliser un CCK (Kit de connexion d'appareil photo, un moyen de relier aux iDevices les équipements non certifié par Apple), l'incapacité de certains kit à charger les appareils lorsqu'ils sont connectés, ou encore les nombreux câbles inhabituels nécessaires pour faire des choses comme obtenir une sortie casque. Si vous êtes un geek avec du temps à perdre tout cela vous ira très bien, et vous pourrez même trouver ça amusant, mais si vous n'en êtes pas un... Vous voudrez juste que cela fonctionne, non? Nous avons donc dressé pour vous une liste de cinq contrôleurs DJ qui, justement, fonctionnent très simplement.

Pour ce faire, ils ont tous un certain nombre de choses cruciales en commun. Tout d'abord, ils sont certifiés Apple (nous sommes encore principalement dans un monde iOS; un seul d'entre eux, le Reloop Beatpad, fonctionne nativement avec Android). Cela signifie qu'ils sont livrés d'origine avec un moyen de les brancher sur votre iDevice. Plutôt logique, mais ne le prenez pas pour acquis avec tout les équipements vendus comme "iOS compatible"! Parfois, vous perdrez pas mal de temps juste pour atteindre cet objectif. Deuxièmement, ils peuvent tous recharger votre iDevice (encore une fois, ne prenez pas cela comme acquis avec tous les équipements). La seule chose qu'il vous reste à vérifier est si le contrôleur que vous choisissez est livré avec le bon fil (à 30 broches ou Lightning) pour s'adapter à l'âge de votre iDevice.

Enfin, méfiez-vous des très vieux appareils; je pense à certains comme la table de mixage Numark iM1 avec dock pour iPod ou les iDJ2 et 3 de la même marque. Ils sont faits pour iPod, mais ne contrôlent pas les logiciels sur ces dispositifs. Même si vous pouvez à des degrés divers y jouer de la musique à partir d'iDevices, ce n'est en aucun cas a partir de le logiciels de DJing numérique. Ne vous laissez donc pas surprendre.

1. RELOOP BEATPAD

Construit très qualitativement en métal, avec une fente pratique pour positionner votre iPad à l'arrière de celui-ci (il est en effet compatible avec tous les appareils iOS), et conçu pour fonctionner avec le logiciel Algoriddim Djay 2, c'est encore le contrôleur DJ iOS le plus "professionnel". Côté performance les amateurs de scratch décrivent le contrôle de ses jogs comme «exceptionnel». Le BeatPad propulse ainsi le DJing iOS à un nouveau niveau, et c'est aussi le seul contrôleur de cette liste qui fonctionne également avec Android (encore avec Djay).

2. TRAKTOR KONTROL S2 MK2

Il est vrai qu'à part la certification iOS et quelques changements cosmétiques cette version MK2 n'est pas vraiment différente du S2 original (ils n'ont ajouté aucun support pour les iDevice, par exemple); mais comme c'est un des deux seuls contrôleurs qui peuvent contrôler le logiciel Traktor DJ de Native Instruments il est difficile de ne pas le considérer (l'autre, pour information, est le S4 qui est quand même surdimentionné pour ce travail). L'intégration est efficace et la combinaison globale logiciel / matériel complètement convaincante.

3. NUMARK IDJ PRO LIGHTNING

Unique parmis les contrôleurs en ce sens qu'il dispose d'un dock approprié où votre iPad se glisse facilement dans l'unité pour devenir un gigantesque écran au cœur du mixeur, ce dispositif compatible Djay (il fonctionne également avec DJ Player) est plus grand que les autres contrôleurs présentés ici, et, avec ses boutons de volume rotatifs au lieu de curseurs, se distingue aussi très facilement. La version originale (non "Lightning") est celle à choisir si vous avez un ancien iPad à 30 broches

.

4. PIONEER DDJ-WEGO3

Considérant que la société s'est faite un nom avec des équipements pour les DJ professionnels, Pioneer a fait un excellent travail avec ce petit contrôleur DJ relativement abordable. Il est esthétiquement plus agréable que le WeGo2, qui était déja très bien, avec maintenant une plaque avant plus réussie en finition métal, et, comme le WeGo2, il est équipé de beaucoup de fonctions distinctement disposées en cercle autour des jogs lumineux. En plus de Algoriddim Djay 2, il fonctionne avec Serato et plusieurs autres programmes sur PC / Mac ainsi que sur iOS.

CINQ DES MEILLEURS CONTRO-LEURS DJ A PRIX REDUITS

Tout le monde ne veut pas ou n'a pas besoin d'un top contrôleur ou même d'un contrôleur de milieu de gamme. Si vous ne disposez pas de beaucoup d'argent, ou si vous ne souhaitez pas en investir trop dans cet équipement, ou si vous cherchez seulement à jouer comme un passe-temps ou quelques fois par mois ou moins, il est difficile de justifier un trop grosse dépense dans un contrôleur. Heureusement avec le numérique, vous pouvez encore avoir de bons résultats en dépensant relativement peu. Avec des haut-parleurs bon marché mais aux basses puissantes, un PC Windows de base, un casque DJ bas de gamme et l'un de ces contrôleurs, vous pouvez avoir une configuration qui est assez bonne pour débuter avec un budget vraiment contenu.

Vous ne recevez pas un programme de mix «complet» avec l'un d'eux (ils sont tous livrés avec les versions "LE"), et parfois le programme prévu sera mois connus que les 3 grands que nous avons évoqués; mais tous sont fournis avec suffisament d'origine pour vous satisfaire. Alors ne soyez pas rebutés par la construction en plastique et la petite taille de certaines de ces unités: Elles font toutes le job, et pour un bon prix.

Ce qui est bien avec le numérique c'est que vous pouvez encore avoir de bons résultats en dépensant relativement peu.

1. MIXTRACK PRO 2

Remplaçant du très populaire contrôleur Numark Mixtrack Pro, le Pro2 ne s'écarte sagement pas trop de la voie consistant à fournir une coque en plastique avec de bons jogs. Cependant, il est plus mince et beaucoup plus beau, et intègre des "performance pads» (une idée à la mode actuellement) qui en réalité sont simplement une autre façon de contrôler ce qui a l'habitude de l'être par les boutons Loop, Cue et FX. Il est livré avec Serato DJ Intro, qui est un bon logiciel pour apprendre, et reste proposé à un bon prix.

2. RELOOP BEATMIX 2

Assez proche du Mixtrack Pro 2, le Beatmix a de légèrement meilleurs jogs et bénéficie également des contrôles de gain sur ses deux voies, quelque chose que le Mixtrack Pro 2 a abandonné un peu inconsidérément à notre avis. Vous payerez un peu plus pour ce privilège, mais il reste néanmoins un contrôleur abordable, et si ses légères différences de conception vous conviennent, ça vaut le petit extra. Comme avec presque tous ceux de ce top cinq, c'est un contrôleur Serato DJ Intro.

3. GEMINI SLATE 2

À peu près au même prix que le MIXTRACK Pro 2, le Gemini Slate 2 fonctionne à nouveau avec Serato DJ Intro, ce qui en fait un produit de qualité pour commencer votre vie de DJing en utilisant Serato. Même s'il le choix de positionner les entrées et sorties sur le côté gauche est un peu douteux, il est quand même équipé de pads de contrôle rudimentaires et la performance des jogs est, comme avec tous les contrôleurs Serato, bonne. Peut-être pas aussi raffiné que le Mixtrack Pro 2, mais il fait quand même le job lui aussi.

4. DENON DJ MC2000

Franchement ce bon petit contrôleur n'est classé que quatrième uniquement parce que nous pensons que ses jours sont comptés maintenant que Denon est dans la même écurie que Numark. C'est un contrôleur Serato DJ Intro avec finition en métal qui joue pratiquement dans la cour des grands, et au prix auquel vous pouvez le trouver à nos jours, c'est une aubaine. En matière de sensations professionnelles et de construction en métal, c'est le meilleur des contrôleurs de cette liste.

5. TRAKTOR KONTROL Z1

Voici un bon choix pour les DJs iOS, du moins si vous faites partie des cinq millions et plus qui ont Traktor DJ, parce que pour un bon prix vous obtenez la "section mix" d'un contrôleur DJ plus une carte son de haute qualité intégrée pour gérer le casque et la sortie haut-parleur. Avec Traktor DJ, l'écran de l'iPad/iPhone constitue vos platines et vous n'avez ainsi pas besoin de jogs, donc finalement, ajoutez le à votre iPad et votre Traktor DJ et vous aurez un contrôleur DJ complet. En prime, il est aussi livré avec une licence Traktor Pro 2 LE.

CINQ CONSEILS POUR L'ACHAT ET LA CONFIGURATION DE VOTRE PREMIER CONTROLEUR

Nous espérons que vous en êtes maintenant à l'étape de choisir entre deux ou trois modèles. Mais c'est aussi le moment où vous pouvez passer des jours, même des semaines, à lire tous les commentaires en ligne et à rester bloqué sans réussir à trancher. Ne vous laissez pas avoir comme ça. Il est temps de choisir!

Pour vous épargner ces problèmes, je vous propose de garder les conseils suivants d'«acheteur intelligent» à l'esprit. Ils vont vous aider à choisir vite et bien, puis à y aller sans trop d'hésitations!

C'est aussi le moment où vous pouvez passer des jours, même des semaines, à lire tous les commentaires en ligne et à rester bloqué

1. ACHETEZ UN CONTRÔLEUR QUI EST FAIT POUR LE LOGICIEL VOUS VOULEZ UTILISER

Nous parlions plus haut d'une sorte de "Far West" dans le DJing sur iOS et Android en ce moment. Eh bien pas si longtemps en arrière, c'était comme ça dans le DJing sur ordinateur portable: beaucoup de produits techniquement avancés mais pas très faciles à utiliser, avec des manuels d'instruction insuffisants, des processus de mise en place compliqués, des pilotes supplémentaires et des mises à jour de firmwares nécessaires, des correctifs pour les différents systèmes d'exploitation, et souvent presque aucun conseil sur comment choisir le meilleur logiciel pour fonctionner avec votre choix de contrôleur. Heureusement ces dernières années, les fabricants l'ont réalisé, et les meilleures combinaisons contrôleur/logiciel d'aujourd'hui sont étroitement intégrés et facile à configurer et à utiliser. Ce sont ceux que nous avons abordés dans ce guide. Ne vous sentez pour autant pas obligé de toujours suivre les intentions des fabricants pour leurs équipements, mais si vous le faites, attendez-vous à du travail supplémentaire, à des complications, et à pas mal de soirée à fouiller sur le net et les forums spécialisés. Vous avez été prévenu... :-)

2. PRENEZ EN COMPTE LE COUT DE LA VERSION "PRO" DU SOFT

Si votre choix de matériel est livré avec un logiciel "LE", "Intro" ou "lite", ce n'est pas le package complet. Certains éléments comme des effets, loops, enregistrement ou autre seront désactivés ou absents. L'idée est que vous puissiez jouer avec un tel logiciel, mais vous ayez rapidement envie de mettre à niveau vers la version pro. C'est donc un facteur du coût à prendre en compte: avec les contrôleurs pour Virtual DJ en particulier, la mise à jour peut approcher les 250€ (le prix change d'un modèle à l'autre), pour Serato elle est généralement autour des 100€ et pour Traktor un peu moins. Moins le contrôleur DJ sera cher, plus il sera susceptible d'être livré avec une de ces versions réduites du logiciel.

3. NE PERDEZ PAS TROP DE TEMPS A FAIRE VOTRE CHOIX!

Je connais la difficulté de choisir un contrôleur DJ. Les gens pensent souvent des choses comme "si je ne choisis pas bien, je ne vais pas bien apprendre, je ne serais pas bon!", ou "la raison pour laquelle mon ami est bon est qu'il a un meilleur contrôleur que moi". Mais comme les photographes vous le diront, un appareil photo de smartphone dans de bonnes mains vaut mieux qu'un appareil photo à objectif numérique dans les mains d'un mauvais photographe, c'est la même chose avec les équipements pour le DJing. Chaque contrôleur de ces pages est bon pour apprendre, et tous les contrôleurs sonnent très bien. Mettez l'un d'eux dans le plus grand club du monde dans de bonnes mains et personne dans la salle ne saura jamais que ce n'était pas l'équipement habituel du club. De plus, voici une autre vérité: Il y aura toujours quelqu'un pour vous critiquer, quel que soit ce que vous achèterez! Vous ne pourrez pas l'éviter, c'est juste le prix du progrès d'entendre les DJs vinyle et CD vous dire que vous jouez avec des jouets. Croyez-moi, ce n'est pas le cas...

4. LISEZ ATTENTIVEMENT LE MANUEL D'INSTRUCTIONS ET DE CONFIGURATION

Même le contrôleur le plus facile à utiliser a besoin d'un minimum de configuration. Vous aurez peut-être besoin d'un pilote pour votre PC et vous devrez peut-être définir certains routages audio. Vous aurez peut-être besoin de changer quelques paramètres généraux pour que tout fonctionne en douceur. Vous aurez peut-être besoin d'un redémarrage ou même deux. Mais de nos jours, les manuels d'instructions sont très bons si vous prenez la peine de les lire. Pourtant beaucoup de gens ne le font pas, et passent alors par des heures ou des jours de lutte à cause de ça. Lisez-le, lisez-le encore, et relisez-le si vous devez le faire. Les réponses sont là, et tout savoir sur votre contrôleur est la première étape pour le conquérir.

5. ENTRAINEZ-VOUS AU DJING

Nous passons en revue beaucoup de matériel, et les auteurs des manuels d'utilisation font un excellent travail d'explication des fonctionnalités de leurs produits. Mais ils ne sont pas très bons pour vous dire comment les utiliser. Souvent, après une 20aine de pages, ils peuvent tenter une courte section du type "votre premier mix". Ils écrivent alors quelque chose comme "lancez deux titres, utilisez le crossfader pour passer en douceur de l'un à l'autre." Et voilà!

Sérieusement, le DJing peut sembler facile pour certains, mais la plupart vont mieux avancer si on leur montre les bases (et plus tard des choses moins basiques). La meilleure personne pour vous montrer est souvent quelqu'un qui est passé par là; si vous avez des amis DJs, c'est le moment de leur demander quelques leçons gratuites! Sinon sachez que nous proposons nous aussi des cours dont certains sont spécialement destinés a aider les débutants à maîtriser les bases. N'hésitez pas à consulter notre site http://mixevolution.net pour en savoir plus si besoin.

SEPT EXTRAS NECESSAIRES AVEC CHAQUE CONTROLEUR DJ

Vous voici donc prêt à passer à l'acte sur votre site web de prédilection, sur le point de cliquer sur le bouton "acheter maintenant". Avant de le faire, prenez le temps de penser aux autres choses dont vous aurez besoin pour terminer votre configuration. Deux bonnes nouvelles quand même: d'abord, vous en avez probablement déjà certaines en votre possession, ensuite il ne vous faudra pas grand chose de plus. Voici donc une liste de ces indispensables que vous devez avoir:

1. HAUT-PARLEURS

LA GAMME ROKIT DE KRK EST UN CHOX TRES POPULAIRE POUR LE "HOME DJING", MAIS NE SOUS ESTIMEZ PAS VOS ENCEINTES ACTUELLES, ELLES POURRAIENT FAIRE L'AFFAIRE.

Avez-vous un système de home-cinéma à votre disposition? Une chaine HI-FI? Un système 2.1 pour les jeux? Des haut-parleurs portable amplifiés? Oui? Si vous auvez cela dans la pièce où vous voulez jouer, tout est réglé. Votre contrôleur peut s'y connecter. (Vous aurez besoin d'un câble par contre. N'utilisez pas le Bluetooth, cela crée du délai et les DJs n'aiment pas le délai.) Si vous voulez investir, pour un petit budget, optez pour un système d'enceintes satellites amplifiées plus woofer pour les jeux d'ordinateurs, un produit de type Logitech. Pour un peu plus? Les AV40s de M-Audio seront très bien. Encore plus? Regardez la gamme Rokit de KRK (vous en aurez besoin de deux, ils sont vendus séparément), ou la paire de haut-parleurs Wave de Reloop. Ils sont tous "amplifiés" ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'amplificateurs séparés. Et surtout ne les utilisez jamais pour des soirées. Vous grilleriez n'importe lequel des produits que nous venons d'évoquer en le faisant. Louez plutôt des enceintes ou un système amplifié adapté pour cela.

2. ORDINATEUR PORTABLE OU PERIPHERIQUE IOS

LE MACBOOK PRO 13": L'UN DES STANDARDS ACTUEL EN TERME D'ORDINATEUR PORTABLE POUR LE DJING, MEME SI UN PC WINDOWS FONCTIONNERA AUSSI.

Il est plus que probable que vous ayez déjà un ordinateur, alors prenez une demi-heure pour vérifier que ses spécifications répondent au minimum recommandé sur les sites des fabricants de matériels et de logiciels de mix que vous envisagez d'acheter. Si finalement vous envisagez d'en achetez un nouveau pour cette aventure vous allez peut être vous poser des questions comme "PC ou Mac?" (Réponse: ça n'a pas d'importance) et "sera-t-il assez puissant?" (Répondre: presque certainement oui). Voici quelques conseils: optez pour un Mac si vous pouvez vous le permettre et que vous voulez ce que les professionnels utilisent, sinon partez sur un bon PC portable. Méfiez-vous de Yosemite cependant: longtemps Serato a eu du mal à tourner dessus. Sur PC, évitez AMD, Intel est un choix plus sûr. Traktor préfère les grandes résolutions d'écran, les autres softs n'ont pas de préférences. Si vous portez des lunettes, optez plutôt pour un écran 15", 11" sera plutôt pour les plus jeunes avec une vue parfaite. Pour les tablettes un appareil iOS récent est généralement préférable pour les logiciels DJ.

3. CASQUE DJ

En fin de compte le casque est un élément encore plus important que les haut-parleurs. Il faut en priorité qu'il isole bien vos oreilles (en étant rembourré), qu'il soit robuste et qu'il soit puissant. Vous allez probablement le casser dans sa première année (cela arrive pratiquement à tout le monde et quel que soit le prix de départ du casque concerné). Il y a de nombreux choix possibles comme le Allen & Heath Xone:XD 40 pas trop cher ou l'Ultrasone DJ-1 un peu plus haut de gamme. Traditionnellement, les DJs utilisent beaucoup le Sennheiser HD-25 II ou les casques des "grosses" marques comme Pioneer. Les câbles enroulés sont également préférés par la plupart des DJs (on se prend beaucoup moins facilement les pieds dedans), et les câbles détachables ont l'avantage de pouvoir être remplacés quand ils s'usent.

L'ULTRASONE DJ-1 EST PAR EXEMPLE UN TRES BON CASQUE POUR DJ; IL DISPOSE D'UN BON SON ET EST TRES ROBUSTE.

4. CÂBLES

Votre contrôleur sera livré avec un câble USB pour le connecter à votre ordinateur, mais vous aurez besoin de câbles pour connecter sa sortie audio à vos haut-parleurs (ou votre ampli+enceintes). Si vos haut-parleurs ont des connecteurs RCA (une paire de prises rouge et blanche), un câble "2 x RCA mâle - 2 x RCA mâle" ira très bien; il aura généralement deux fils reliés ensemble avec une paire de prises à chaque extrémité (rouge et blanc) pour le canal droit et le canal gauche. Si vous utilisez des enceintes d'ordinateur qui ont une prise 1/8" TRS en entrée, vous aurez besoin d'un câble "2 x RCA mâle - 1/8" TRS stéréo mâle", etc... N'hésitez pas à achetez un cable suffisament long pour pouvoir être utilisé dans un maximum de configurations. Enfin si vous êtes dans l'urgence pensez qu'il vous sera souvent possible d'emprunter un câble à une vieille chaine stéréo stockée dans le garage ou dans la cave.

VOUS AUREZ AU MINIMUM BESOIN D'UN CABLE POUR ALLER DE VOTRE CONTROLEUR VERS VOS ENCEINTES AMPLIFIEES OU VOTRE AMPLI ET SES HAUT-PARLEURS. LE CABLE USB POUR L'ORDINATEUR EST QUAND A LUI TOUJOURS LIVRE AVEC LE CONTROLEUR.

5. STAND

UN BON STAND AVEC PLUSIEURS POSSIBILITES DE REGLAGES EST VRAIMENT UN BON INVESTISSEMENT QUI TROUVERA SA PLACE DANS LES CABINES DE DJ OU VOTRE PORTABLE A BESOIN D'ETRE SOIGNEUSEMENT INCLINE DEVANT VOUS.

Pour être encore plus à l'aise pendant que vous jouez il peut être intéressant que votre ordinateur portable soit surélevé par rapport au contrôleur. Comme vous aurez sans doute à configurer votre équipement en place, un stand portable peut être très pratique à avoir. Vous en trouverez dans plusieurs marques et dans plusieurs gammes de prix. Ceux de la marque UDG par exemple sont très qualitatifs mais vous pouvez aussi opter pour des solutions moins chères si vous ne cherchez pas absolument quelque chose de trop durable.

6. SACOCHE, VALISE OU SAC A DOS

Vous n'avez certainement pas envie de transporter votre appareil de DJ dans un sac en plastique, dans la boîte dans laquelle il vous a été livré, ou pire encore, simplement sous le bras. Et de nos jours, vous n'aurez pas à le faire. Tous les fabricants historiques de sacs et flightcases pour DJ (UDG, Magma et bien d'autres) ont maintenant des gammes complètes disponibles, avec des modèles de tout type pouvant aller jusqu'à certains très complexes faits de contreplaqué et d'aluminium. Pour la plupart des DJs, un sac à dos ou un sac à bandoulière milieu de gamme suffira.

UN BON SAC POUR DJ PROTEGERA VOTRE INVESTISSEMENT ET AVEC DES MODELES ALLANT DU PLUS BASIQUE (ET PAS CHER) AU PLUS PRO IL Y EN A POUR TOUT LE MONDE,

POUR PROTEGER DE LA POUSSIERE QUAND VOUS NE JOUEZ PAS OU POUR PRESERVER LES POTARDS ET LES FADERS LORS DES TRANSPORTS, UN COUVERCLE EST UNE BONNE IDEE.

7. COUVERCLE DE PROTECTION

Ce genre de couvercle en plastique soigneusement ajustée est une excellente idée à la fois pour couvrir votre contrôleur chez vous lorsque vous ne l'utilisez pas, et pour le protéger lorsque vous le rangez dans sa sacoche, valise ou sac à dos pour le transporter. Ces étuis en polycarbonate protègent les boutons, potentiomètres et faders contre les risques d'être abimés pendant un transport ou autre, ainsi que de la poussière. Le plus grand nom dans le domaine est Decksaver, même si une société appelée Prodector en fait aussi.

SCRATCHER AVEC LES CONTROLEURS DJ

Le scratch est sans aucun doutes ce qui sollicitera le plus votre matériel en termes de ressources et de performances. Il est donc plutôt légitime de ce demander avec quels contrôleurs DJ il est possible de le faire sans problèmes et nous avons testé pour cela un grand nombre d'entre eux.

Pour faire simple nous dirions donc que chaque contrôleur dans ce guide est très bien pour apprendre à scratcher dessus, pour ceux qui ont des jogs bien sûr! Pour ceux qui sont déja plus avancés en scratch ou qui veulent aller plus lui nous conseillerions de sortir des modèles vraiment d'entrée de gamme pour viser plutôt les contrôleurs de milieu et haut de gamme. En optant par exemple pour le Traktor Kontrol S2 / S4, le Reloop Terminal Mix, le Pioneer DDJ-SXII et le Numark NS7II / NV, pour n'en nommer que ces quelques-uns, il est possible pour un DJ scratcheur d'exécuter absolument tout ce qu'il pouvait faire sur vinyle ou lecteurs CD.

Quelques conseils d'achat pour finir si vous souhaitez scratcher: utilisez toujours le logiciel fourni avec votre contrôleur (ou la version "Pro" de ce logiciel), ainsi ça vous donnera une meilleure performance des jogs; optimisez votre ordinateur portable avec soin, en vous assurant que vous n'avez pas de programmes inutiles tournant en fond et que vous disposez de beaucoup de RAM et d'espace libre sur le disque dur. Enfin configurez votre contrôleur correctement pour le scratch en réglant la courbe du crossfader sur "cut" et les jogs sur leur mode scratch.

EN CONCLUSION

Le site web MixEvolution.net a été crée pour aider tous ceux qui veulent apprendre à mixer et à devenir DJ. Compte tenu de la technologie actelle les logiciels et contrôleurs Dj sont une excellente solution pour celà. Ce guide existe donc pour répondre aux questions les plus courantes de nos visiteurs de façon plus détaillée que ce que nous pourrions faire dans les articles du site.

S'il vous restait cependant le moindre doute concernant l'acquisition de votre premier contrôleur DJ n'hésitez pas à revenir vers nous.

Vous pouvez nous contacter depuis la page contact de notre site web, ou passer par nos profils sociaux comme par exemple notre page Facebook.

Enfin n'hésitez pas à visiter régulièrement notre site web MixEvolution.net pour consulter les conseils que nous publions plusieurs fois par semaine ou pour souscrire à l'un de nos cours pour aller plus vite et/ou plus loin.

Bon mix!